

CSS challenge #1

MEDIA QUERY INTRO

Media query recap

Grofweg is de workflow.

- Begin met mobile first.
- Maak het scherm breder en kijk of er iets 'stuk' gaat of 'beter' kan.
- Pas het ontwerp aan.
- Maak het scherm breder en kijk of er iets 'stuk' gaat of 'beter' kan.
- Pas het ontwerp aan.
- Maak het scherm breder en kijk of er iets 'stuk' gaat of 'beter' kan.
- Pas het ontwerp aan.
- Maak het scherm breder en kijk of er iets 'stuk' gaat of 'beter' kan.
- Pas het ontwerp aan.
- Maak het scherm breder en kijk of er iets 'stuk' gaat of 'beter' kan.
- Pas het ontwerp aan.
- Maak het scherm breder en kijk of er iets 'stuk' gaat of 'beter' kan.
- Pas het ontwerp aan.
- Maak het scherm breder en kijk of er iets 'stuk' gaat of 'beter' kan.
- Pas het ontwerp aan.
- Maak het scherm breder en kijk of er iets 'stuk' gaat of 'beter' kan.
- Pas het ontwerp aan.
- Maak het scherm breder en kijk of er iets 'stuk' gaat of 'beter' kan.
- Pas het ontwerp aan.
- ...

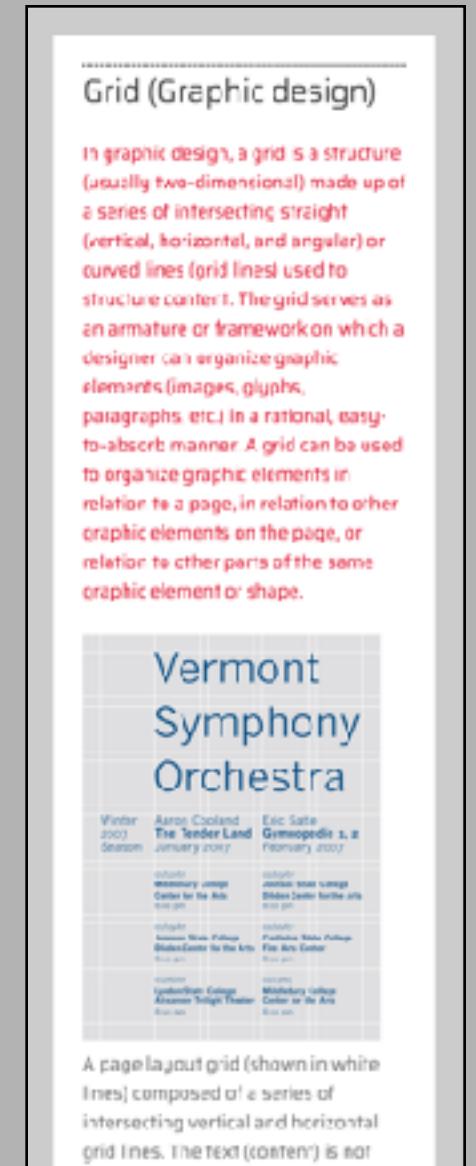
Nb. Naast de breedte van de viewport zijn er veel meer media queries die je kunt toepassen. Een overzicht vind je op:

developer.mozilla.org/en-US/docs/Web/CSS/Media_Queries/Using_media_queries

Sample

Een lay-out op een breder scherm van 1 kolom naar 2 kolommen laten veranderen met een media query.

One-column



Two-columns



Mobile-first code 1/4

of one-column first code

Van One-column

Grid (Graphic design)

In graphic design, a grid is a structure (usually two-dimensional) made up of a series of intersecting straight (vertical, horizontal, and angular) or curved lines (grid lines) used to structure content. The grid serves as an armature or framework on which a designer can organize graphic elements (images, glyphs, paragraphs, etc.) in a rational, easy-to-absorb manner. A grid can be used to organize graphic elements in relation to a page, in relation to other graphic elements on the page, or

Via Een tussenstapje

Grid (Graphic design)

Naar

Two-columns

Grid (Graphic design)

Vermont
Symphony
Orchestra

Winter 2007
Season **THE THREE LOST**
January 2008

Eric Rabin
Berkshire Philharmonic
February 2008

Middlebury College
Music for the Arts

St. Michael's College
Music Society for the Arts

Johnson State College
Music Department

In graphic design, a grid is a structure (usually two-dimensional) made up of a series of intersecting straight (vertical, horizontal, and angular) or curved lines (grid lines) used to structure content. The grid serves as an armature or framework on which a designer can organize graphic elements (images, glyphs, paragraphs, etc.) in a rational, easy-to-absorb manner. A grid can be used to organize graphic elements in relation to a page, in relation to other graphic elements on the page, or relation

een continuüm

<p>includes Whitney College Center for the Arts Exhibit</p>	<p>includes Whitney Math Workshop Whitney Center for the Arts Exhibit</p>	<p>grid of grid items arranged of grid items. The same grid may be applied to multiple pages using different types of content or different styles of the same content type.</p>
<p>includes Johnson State College Whitney Studio for the Arts Exhibit</p>	<p>includes Johnson State College Whitney Studio for the Arts Exhibit</p>	
<p>includes Johnson State College Whitney Studio for the Arts Exhibit</p>	<p>includes Johnson State College Whitney Studio for the Arts Exhibit</p>	

text (content) is not part of the grid. The text content is applied to a particular page using the grid "flush left" along the bottom sides and right-hand sides of grid lines. The same grid may be applied to multiple pages using different types of content or different styles of the same content type.	based on optimal proportions had been used to arrange handwritten text on pages. One such system, known as the Villard Diagram, was in use at least since medieval times.
	Evolution of the modern grid

Grid (Graphic design)

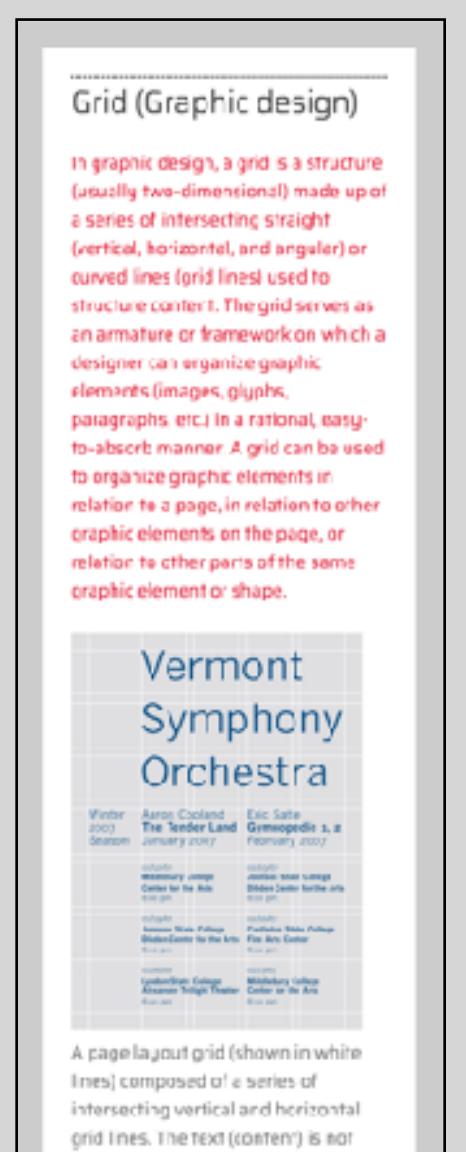
After World War II, a number of graphic designers, including Max Bill, Emil Ruder, and Josef Müller-Brockmann, influenced by the modernist ideas of Jan Tschichold's *Die neue Typographie* (*The New Typography*), began to question the relevance of the conventional page layout of the time. They began to devise a flexible system able to help designers achieve coherence in organizing the page. The result was the modern typographic grid that became associated with the International Typographic Style. The seminal work on the subject, *Grid systems in graphic design* by Müller-Brockmann, helped propagate the use of the grid, first in Europe, and later in North America.

Mobile-first code 2/4

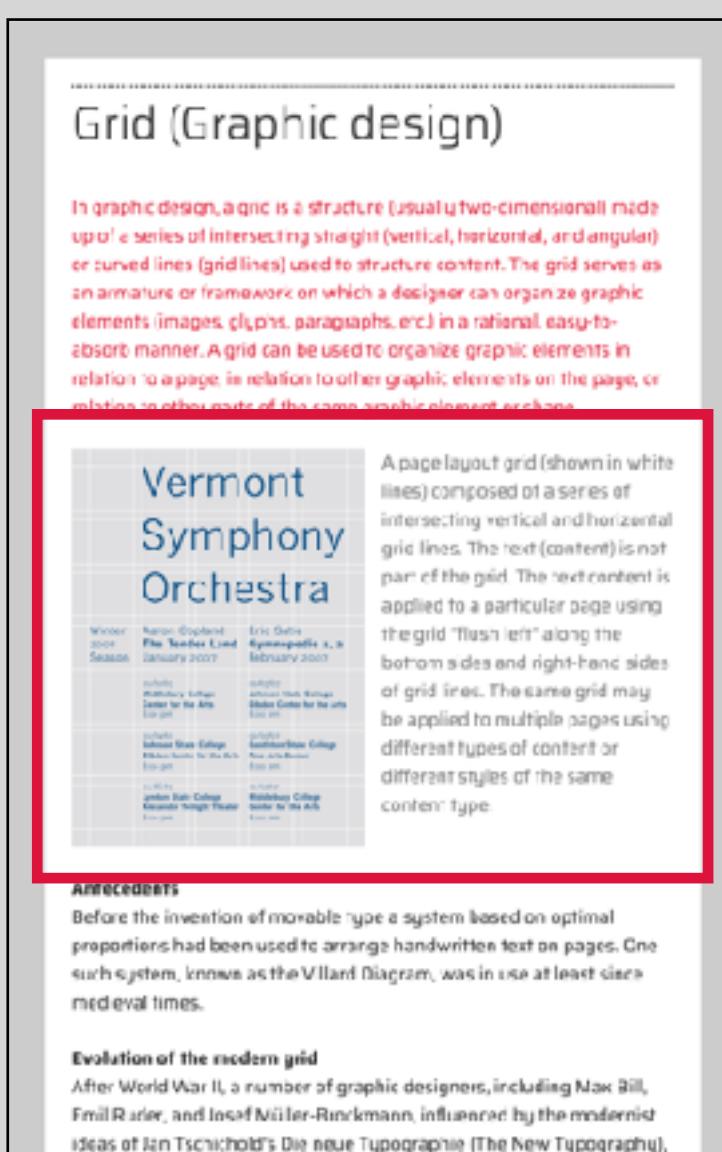
of one-column first code

Van
One-column

Beginnen bij
320px breed



Via
Een tussenstapje



Naar
Two-columns



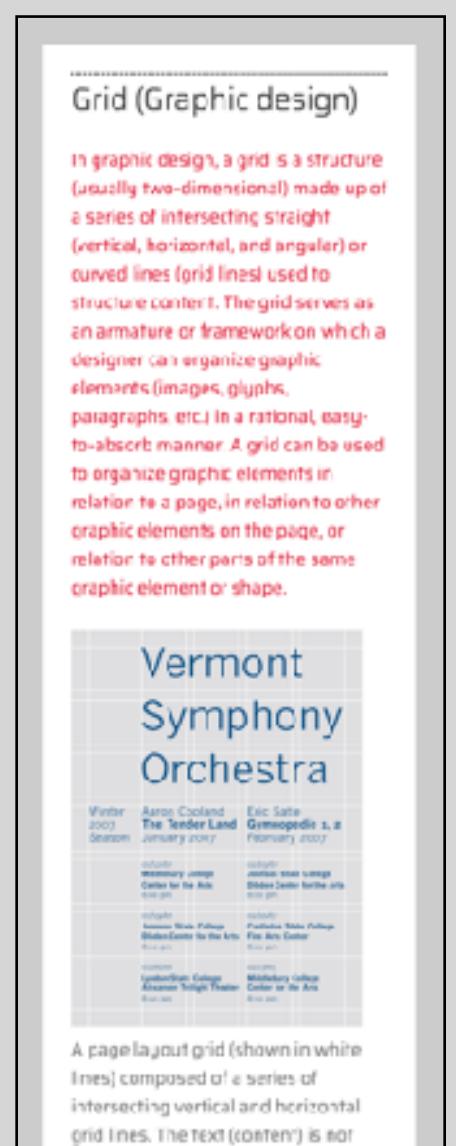
Meestal begin je met het bouwen van de **small-screen versie** van de website. Vaak staan alle elementen dan **in één kolom onder elkaar**.
Aangevuld met dynamiek: menu's, harmonica's, carrousels...

Sample: codepen.io/shooft/pen/OJerMXN

Mobile-first code 3/4

of one-column first code

Van
One-column



Dan maak je de browser breder tot de site er niet meer uitziet of tot je kansen ziet om de site te verbeteren.

Via
Een tussenstapje



Dat is veel experimenteren. Er zijn geen standaard 'breakpoints'. Die zijn afhankelijk van het ontwerp van jouw elementen/componenten.

Naar
Two-columns



Vanaf 38em staat de figcaption hier bijv. naast de image.



HTML is **van nature responsive**. Het vult het hele scherm. Met o.a. **max-width**, **grid**, **flexbox** en **clamp** kun je het ontwerp zich daarbij automatisch laten aanpassen.

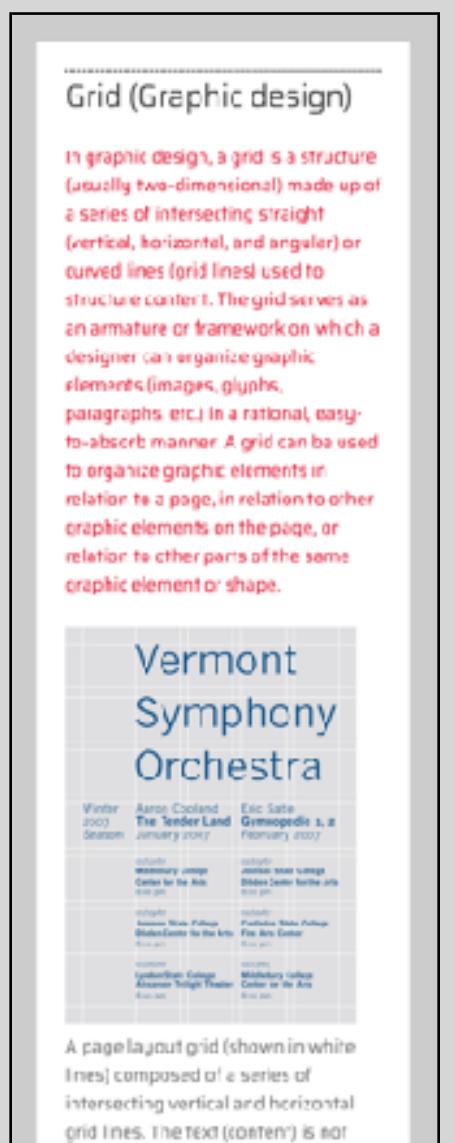
Als het nodig is kun je elementen of de hele layout met **media queries (min-width)** verder aanpassen.

Sample: codepen.io/shooft/pen/OJerMXN

Mobile-first code 4/4

of one-column first code

Van One-column



Via Een tussenstapje



Naar Two-columns



Dan maak je de browser weer breder tot de site er niet meer uitziet of tot je kansen ziet om de site te verbeteren.

- Met clamp wordt de tekst groter als het scherm groter wordt. Er is wel een maximum.

Vanaf 44em wordt de hele layout hier bijv. aangepast naar 2 kolommen.

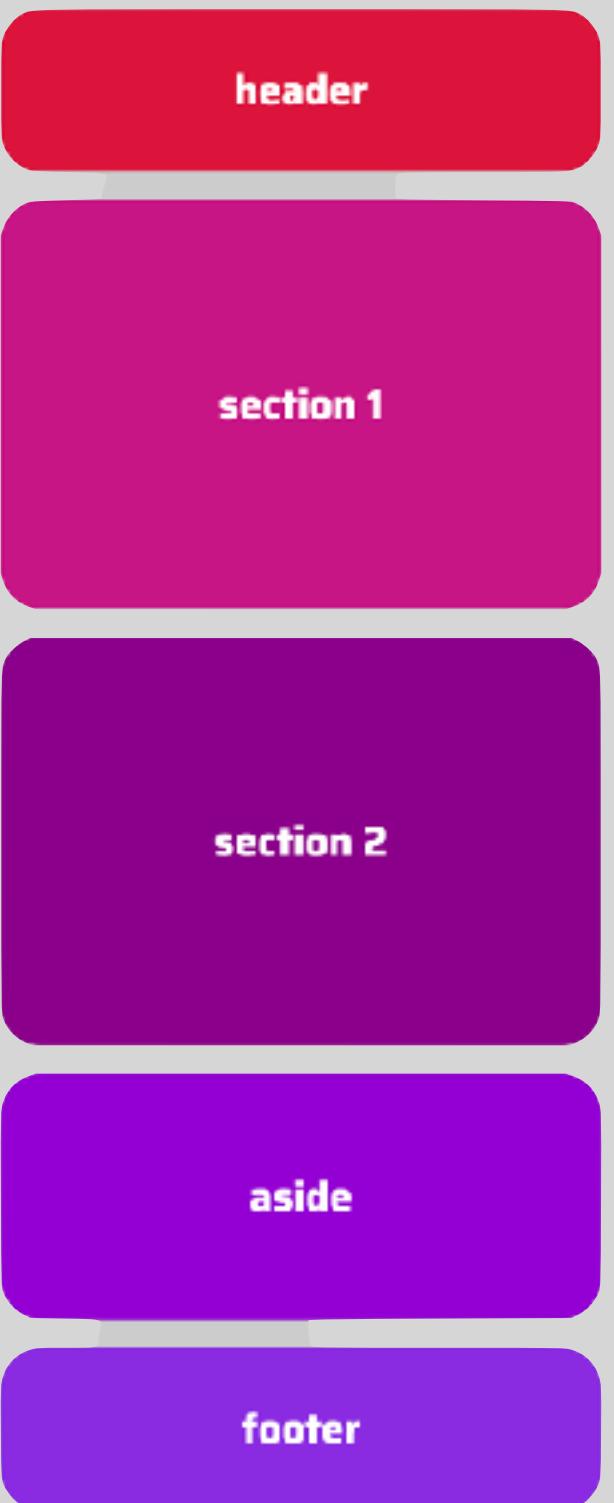
Het is een goed idee om voor **elk element afzonderlijk** te kijken wanneer er een goede reden is om het element aan te passen.

Elementen hoeven niet op hetzelfde moment te veranderen - juist niet zelfs.

- Met minmax() wordt de tweede kolom nooit breder dan 36em, zodat de regels een fijne lengte houden.

Responsive grid demo

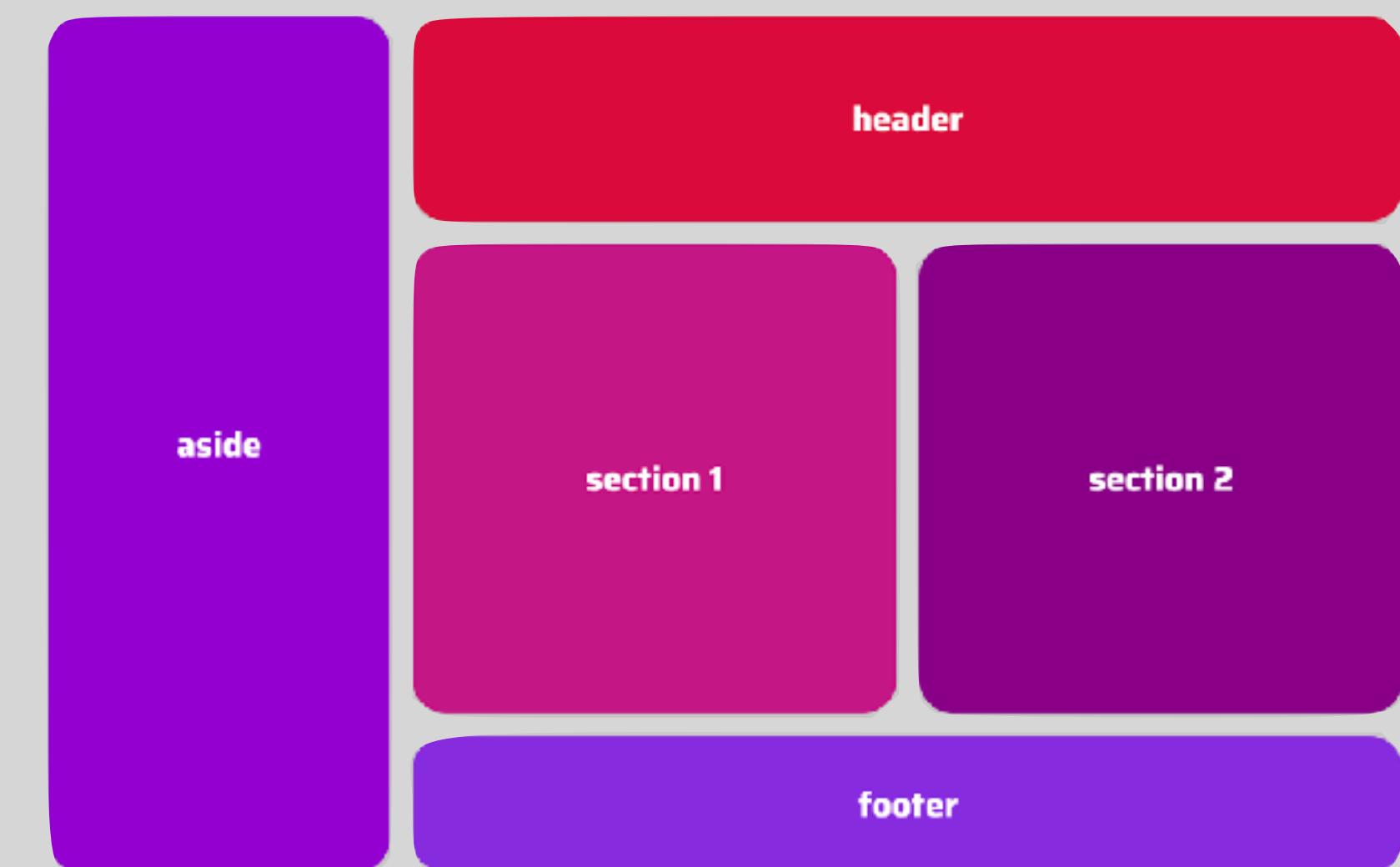
1 kolom



2 kolommen



3 kolommen



Start: codepen.io/shooft/pen/RwzErGN

Uitwerking: codepen.io/shooft/pen/gONZPwP

Media query anatomie

Fairy tales

A fairy tale, fairytale, wonder tale, magic tale, or Märchen is an instance of a folklore genre that takes the form of a short story. Such stories typically feature entities such as dwarfs, dragons, elves, fairies, giants, gnomes, goblins, griffins, mermaids, talking animals, trolls, unicorns, or witches, and usually magic or enchantments. In most cultures, there is no clear line separating myth from folk or fairy tale; all these together form the literature of preliterate societies. Fairy tales may be distinguished from other folk narratives such as legends (which generally involve belief in the veracity of the events described) and explicit moral tales, including beast fables.

Fairy tales

A fairy tale, fairytale, wonder tale, magic tale, or Märchen is an instance of a folklore genre that takes the form of a short story. Such stories typically feature entities such as dwarfs, dragons, elves, fairies, giants, gnomes, goblins, griffins, mermaids, talking animals, trolls, unicorns, or witches, and usually magic or enchantments. In most cultures, there is no clear line separating myth from folk or fairy tale; all these together form the literature of preliterate societies. Fairy tales may be distinguished from other folk narratives such as legends (which generally involve belief in the veracity of the events described) and explicit moral tales, including beast fables.

Fairy tales

A fairy tale, fairytale, wonder tale, magic tale, or Märchen is an instance of a folklore genre that takes the form of a short story. Such stories typically feature entities such as dwarfs, dragons, elves, fairies, giants, gnomes, goblins, griffins, mermaids, talking animals, trolls, unicorns, or witches, and usually magic or enchantments. In most cultures, there is no clear line separating myth from folk or fairy tale; all these together form the literature of preliterate societies. Fairy tales may be distinguished from other folk narratives such as legends (which generally involve belief in the veracity of the events described) and explicit moral tales, including beast fables.

```
p {  
    color: RebeccaPurple  
}
```

De basis-styling van de paragraaf

De aanroep van de media query

Vergeet die brackets niet

```
p {  
    color: RebeccaPurple  
}
```

```
@media (width > 48em) {
```

```
    p {  
        column-count: 2;  
        column-gap: 2em;  
    }
```

De regel is nog steeds geldig

De conditie waaraan voldaan moet worden

De extra regels die nu ook geldig zijn

Als de regels te lang worden, overgaan op 2 kolommen.

ИЛЬКО
ОНЕВА
WEDIA

CSS challenge #1